

COMPAÑÍA
Dolores
MARCO



LEYENDAS DE BÉCQUER



MÚSICA DE CÉSAR BELDA
ADAPTACIÓN DRAMATÚRGICA DE CARLOS
CROOKE Y LORENZO MONCLOA

Desde muy pequeño me fascinó el romanticismo, y especialmente la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Cuando me propusieron elegir un autor clásico para hacer un musical, casi sin dudarlo, me volqué sobre sus Leyendas.

Cuanto más he trabajado sobre este proyecto más me ha fascinado su lectura. He de reconocer que si de niño me entusiasmaron, ahora de adulto, al plasmar la narrativa sobre un guión y el posterior trabajo de los actores, me han cautivado totalmente.

Capítulo a parte es cuando la maravillosa música del maestro Belda entra a jugar con los textos de Bécquer adaptados. Simplemente impresionante.

Con este proyecto teatral solo pretendo que si alguna persona no se enganchó a la literatura con los libros de Bécquer, lo haga ahora tras ver este espectáculo musical.

Magia, inspiración, música, misterio, sorpresa, amor... ¡Buff, cuánto que contar!

¡Cuánto que disfrutar!



Aquí va un pequeño adelanto

<http://www.youtube.com/watch?v=pZOoYDNZf7c>

Lorenzo Moncloa.

SINOPSIS

Hemos seleccionado varias leyendas de Bécquer como La rosa de pasión, La promesa, El Cristo de la calavera, El rayo de luna, y las hemos hilado con un episodio verídico de la vida amorosa de Bécquer sobre un amor platónico con una cantante de ópera.

De esta manera el musical alterna la narración y recreación de las escenas de las leyendas de la manera más fiel a su creador original, pero con la gran profundidad de la interpretación en vivo de los magníficos cantantes actores seleccionados.

Para la adaptación del texto me he ayudado de Carlos Crooke, uno de los talentos más recientes en la dramaturgia española.

Inestimable ha sido la colaboración de la gran diseñadora gráfica Isabel García, cuyo trabajo en las proyecciones audiovisuales nos sitúan perfectamente en los escenarios de las Leyendas.

A estos decorados en dos dimensiones solo le hace falta añadir un diseño de luces de un profesional de los musicales de la Gran Vía madrileña como es Fede Díez.

CRÍTICAS

...no pierden en absoluto su esencia, lo cual es mérito de los autores del libro y de los libretistas Lorenzo Moncloa y Carlos Crooke, siempre respetuosos con la figura de Bécquer y con su obra. La música, compuesta por César Belda, ofrece momentos muy bellos... Los cantantes interpretan magníficamente sus roles y demuestran su versatilidad también como actores metiéndose en la piel de varios personajes. La Orquesta Sinfónica Chamartín, dirigida por César Belda, y el Orfeón Chamartín han interpretado la partitura de la obra con maestría y virtuosismo.

noticiasdigital.es

Es una obra muy elegante según cánones del siglo XX y sobre todo bella ... El romance de la mano muerta, una de las piezas más divertidas y brillantes de la obra, -interpretada con gracia por Carlos Crooke- ... Sin duda, con una buena puesta en escena, esta obra puede convertirse en una de las grandes creaciones que nuestro teatro musical está pidiendo a gritos.

Musicanismos

... es muy probable que algunos de estos muchachos haya quedado "enganchado" por el teatro, por la música o por la poesía. La música de *Las leyendas de Bécquer* es amable, delicada, sencilla y efectiva... es de ese tipo de música que nos resulta familiar, aunque nunca la habíamos oído.

Un buen vestuario e interesantes proyecciones ambientan el entorno de cada una de las leyendas...

Leyendas de Bécquer es un buen camino para mostrar a nuestros jóvenes la magia del teatro, de la música y de la gran literatura ...

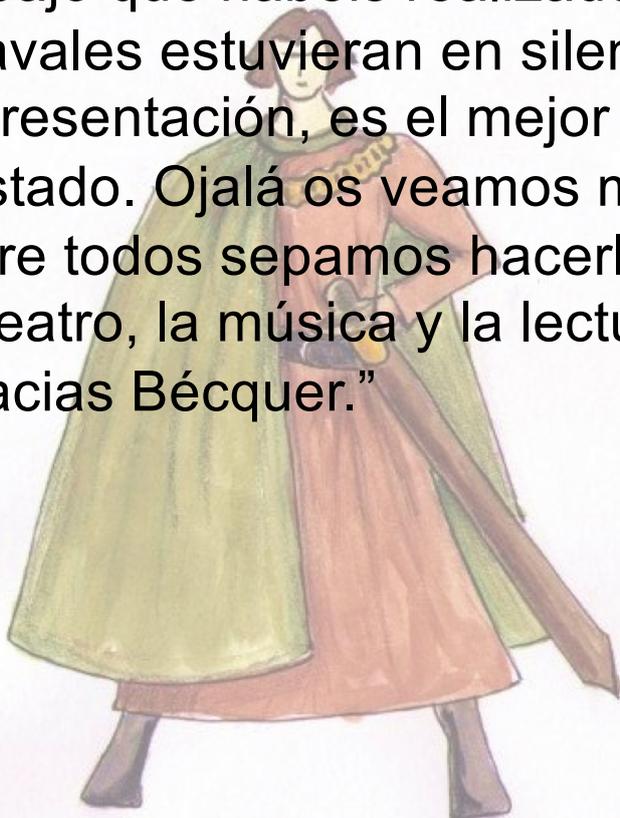
el comportamiento de los chavales, muchos de ellos primerizos en estos temas y su aplauso final, demostró que transitar por esta vía es bueno. Suelo distinguir la cualidad de un aplauso; en este hubo entusiasmo y no mera cortesía o compromiso.

<http://zarzuelerias.blogspot.com.es/2013/11/una-zarzuela-del-siglo-xxi.html#more>

Hemos actuado en:

Teatro Gran Vía de Madrid (Presentación de la obra),
Teatro Nuevo Alcalá de Madrid (estreno),
Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real),
Teatro Lienzo Norte de Ávila,
Teatro Rojas de Toledo,
Semana del libro de Miguel Esteban,
Castillo de Bolaños de Calatrava,
Centros Cultural Lope de Vega de Madrid,
Centro cultural Julio Cortázar de Madrid,
Teatro municipal de Olías del Rey.

“Como profesora de la SAFA agradeceros el gran trabajo que habéis realizado esta mañana. El que los chavales estuvieran en silencio durante toda la representación, es el mejor indicador de que les ha gustado. Ojalá os veamos más veces por aquí y entre todos sepamos hacerles apreciar el amor por el teatro, la música y la lectura. Gracias a todos. Gracias Bécquer.”





REPARTO

Hevila Cardeña

Lorenzo Moncloa

Carlos Crooke

Ángel Castilla

Cristina Palomo

*Coro romántico

*Coro invitado

* No en todas las representaciones

LORENZO MONCLOA

Siendo muy joven dedicadas al género lírico, dedicados al género.

Todo ello le lleva a género que conoce de tres

Así en 2004

en la temporada

A este título le

teatros de España.

colabora con todas las compañías privadas siendo dirigido por todos los directores. Se destaca por sus cualidades interpretativas.

volcar su bagaje profesional sobre un profundamente al pertenecer a una familia generaciones de dedicación completa a él.

debuta dirigiendo “La del Manojito de rosas”

lírica de Huelva, con un rotundo éxito.

seguirán más de 25 títulos en los principales

Crea un Homenaje al maestro Chapí, que se estrena en el teatro El Bosque de Móstoles, en el cual se alaba su habilidad para alternar medios audiovisuales con la sinfonía de los Gnomos del Maestro Chapí.

Le sigue la creación de conciertos líricos tematizados en el Teatro Amaya de Madrid, como el Zoo de la lírica o La Zarzuela + divertida con más de 50 representaciones.

De 2009 a 2011 dirige el Festival Lírico de Las Palmas de Gran Canaria con críticas como:

En este famoso doblote se pudo apreciar la mano hábil de L. M. en la dirección de escena.- Ópera Actual

Todo el montaje circuló dentro de las premisas del directo lo que provocó el rápido guiño de complicidad con el público, en una acción bastante dinámica...- Ópera Actual

Ha sido uno de los mejores espectáculos del año.- Canarias 7

Desde 2012 dirige la temporada de ópera de Medellín (Colombia) con títulos como “Carmen”, “La Traviata”, etc.

CÉSAR BELDA

Nace en Madrid y realiza estudios de piano, improvisación, pedagogía, y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose con los máximos honores.

Titulado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha sido profesor de varios Conservatorios de toda España.

Fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Madrid, con el que realizó grabaciones para RTVE.

En el mundo teatral ha dirigido musicalmente A chorus line, La tienda de los horrores, Falsettos, La magia de Broadway, Jekyll & Hyde, Annie, La jaula de las locas, Hermanos de sangre, Peter Pan, Aladdin, La magia de Broadway 2, Gaia, El hombre de La Mancha, Grease, Rocío no habita en el olvido, Spamalot, etc.

Ha sido director titular de la Compañía Lírica Ciudad de Getafe, con quienes ha representado La Traviata, La Flauta Mágica, Marina, etc.

Asimismo colabora con la Orquesta Filarmonía y la Compañía Eurolírica. Pianista titular de la Fundación Operística de Navarra.

Programador del festival Noches de velas y estrellas de Luanco (Asturias). Actor y pianista en el espectáculo Yo me subí a un piano verde junto a Millán Salcedo.



Autor de los musicales Peter Pan, Aladdin, Romeo y Julieta, etc.

Autor de la música de diversos corto y largometrajes.

Sus obras han sido dirigidas o grabadas por RTVE o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

HEVILA CARDEÑA

Nace en Toledo. Se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, así como en la especialidad de Pedagogía del Canto, y en Magisterio Musical en la Universidad de Castilla La Mancha.

Amplia sus estudios en el Centro Universale del Bel Canto en Vignola (Italia) con Mirella Freni y Paola Molinari, en la "Internationale Sommerakademie Mozarteum" Salzburgo (Austria) con Edda Moser y en el "Taller de interpretación escénica" con Giancarlo del Mónaco (Madrid).

Es premiada en: "Primer curso de Canto Ciudad de Cádiz", "Ángel Vegas", otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Opera, "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" en el XLVIII Curso Universitario Internacional de Música Española, "Montserrat Caballé-Bernabé Martí" de Zaragoza y en el II Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos de Madrid.

Óperas: "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Bastien unt Bastienne" (Bastiana), "Gianni Schicchi" (Lauretta), "Scheigt stille, plaudert nicht (Lieschen), "Il Sacrificio di Abramo" (Angelo) y "Carmen" (Micaela).

Protagoniza las zarzuelas: "La verbena de la Paloma", "Luisa Fernanda", "La corte de Faraón", "La del manojito de rosas", "La tabernera del puerto", "Barbero de Sevilla", etc.

En temporadas como la del Teatro Español de Madrid, el Festival de Zarzuela de Canarias, Teatro de la Zarzuela de Madrid ...

Soprano invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo (Madrid)



CARLOS CROOKE

Comienza su andadura profesional actuando en las sucesivas temporadas del Teatro Calderón donde realiza más de 20 títulos de ópera y zarzuela.

Participa en las representaciones de *Amadeus* de P. Shaffer en el Teatro Apolo de Madrid habiendo hecho posteriores incursiones en el repertorio mozartiano como la *Misa de Réquiem* o el musical infantil *Conociendo a Mozart*.

Se especializa en papeles cómicos interpretando títulos como “Luisa Fernanda”, “La Corte de Faraón”, “La del Soto del Parral”, etc. Hasta más de 30 títulos.

También ha participado en operetas como “El Murciélago” y óperas como “Madama Butterfly”, “Lucia de Lammermoor”, etc.



En el Teatro de la Zarzuela ha intervenido en “La Rosa del Azafrán”, “La Parranda”, “La chulapona” y “La del manojito de rosas” bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri, Gerardo Malla y Emilio Sagi.

También ha participado en la recuperación de obras como “El Día de Reyes” o “El Molinero de Subiza” y “El paraíso de los niños” de cuyas revisiones de libreto es coautor.

ANGEL CASTILLA

Formó parte de la “Agrupación Lírica de Madrid”. Además de dicho grupo, pertenece a otro de teatro clásico, a una coral polifónica y otro más de danzas castellanas. Todo esto le provee de una experiencia muy completa en todos estos campos artísticos.

En 1990 comenzó su andadura profesional con varias compañías de zarzuela por toda España, lo cual le ha permitido adquirir una gran experiencia en este género. En 1996 interviene en una gala benéfica en el Auditorio Nacional de España, presidida por el Príncipe de Asturias y la Infanta Dña. Cristina, (concierto recogido en CD). Ha intervenido, asimismo, en varios recitales de ópera y zarzuela en Radio Nacional, destacando el dedicado a la memoria de la insigne soprano Pilar Lorengar.

En 1997 fue “Jonás” en la cantata del mismo nombre, de G. Carissimmi, e inmediatamente después, invitado por el Ministerio de cultura de Bolivia, viaja a ese país donde da una serie de recitales en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra. Con motivo de la celebración de las fechas patrias de La Paz, cantó el tenor solista del “Stabat Mater” de Rossini.

Fue finalista del Concurso Internacional de Canto de Arganda del Rey.

En 2000, forma parte del elenco, junto al actor José Sacristán, del “Amadeus” de Peter Shaffer, en el madrileño teatro Nuevo Apolo.



Fue seleccionado para realizar conciertos pedagógicos, varios de los cuales se celebraron en el Teatro Real de Madrid, en el rol de Ferrando del “Cosi fan tutte” de Mozart.

Durante todas estas temporadas combina esto con giras por todo el país y sur de Francia en papeles de zarzuelas y óperas.

Es autor de dos títulos de ambiente pedagógico de gran aceptación.

Desde 2007 presenta y dirige un programa de radio dedicado a la zarzuela.

CRISTINA PALOMO

Nace en Alcabón (Toledo). Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, hace estudios de danza, interpretación y canto con los principales maestros de cada ramo.

Trabaja en TELEVISIÓN

- 2009 HAY ALGUIEN AHÍ
- 2008 MAITENA Cristina Palomo 6.jpg
- 2006 MIS ADORABLES VECINOS Cristina Palomo 6.jpg
- 2003 - 04 UN PASO ADELANTE
- 1999 MÉDICO DE FAMILIA

CORTOMETRAJES Cristina Palomo 6.jpg

- 1998 LA ISLA DE LA TORTUGA dir. Jesús del Cerro
- 1994 SIGRID, dir. Jesús del Cerro

TEATRO

- 2009 HISTORIA DE UN SOLDADO, dir. Juan Pastor.
- 2008 NO HAY BURLAS CON EL AMOR, dir. Manuel Canseco.
- 2008-09 PEER GYNT y ODIO A HAMLET, dirigidas por J. Pastor
- 2007-08 CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR, dir. M. Canseco.
- 2007-08 LA PETICIÓN DE MANO, dirigida por Juan Pastor.
- 2007 LA CANCIÓN DEL OLVIDO, dirigida por Lorenzo Moncloa.
- 2006 CALIPSO, dirección Angel Roger (Festival de Mérida).
- 2006 EL ÁLBUN DE FAMILIA, dirigida por Tolo Ferrá.
- 2006 PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO, dirigida por Juan Pastor.
- 2005 LA DECENTE, dirigida por Manuel Canseco (Veranos de la Villa).
- 2004 LA LARGA CENA DE NAVIDAD, dirigida por Juan Pastor.
- 2004 TU Y YO SOMOS TRES, dirigida por Manuel Canseco
- 2004 CICLO TEBANO, en el papel de ISMENE dirigida por Manuel Canseco.
- 2003 USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL, dirigida por Manuel Canseco.
- 2003 RITTER, DENE, VOSS, dirigida por Pedro Fresneda.
- 2002 BODAS DE SANGRE, dirigida por Juan Pastor.
- 2002 EL DESVÁN, dirigida por Pedro Fresneda.
- 2001 LA PECERA, dirigida por Ana Sala.
- 2000 LAS AVES, dirigida por Rosa García Roderó (Festival de Mérida).
- 1999 LA SAMIA, dirigida por Gemma López.
- 1998 ANDRÓMACA, dirigida por José Luís Navarro.
- 1994 - 97 LAS BACANTES, dirigida por Rosa García Roderó (Festival de Mérida).



Adaptación dramática Carlos Crooke y Lorenzo Moncloa
 Arreglos musicales César Belda
 Iluminación Fede Díez
 Diseño audiovisuales Isabel García
 Dirección escénica Lorenzo Moncloa
 Dirección Musical César Belda
 Producción Compañía Dolores Marco



Producción ejecutiva Eva Font
 Jefe Técnico Antonio Sebastián
 Vestuario y figurines Lourdes Navarro
 Diseño cartel y programa Lgarabia
 Fotografía Nacho García y Luis Bellido
 Imprenta Tecnovic S.L.
 Asesoría Veras y Enríquez S.L.
 Contabilidad M^a Dolores Font



NECESIDADES TÉCNICAS

- Pantalla o ciclorama donde proyectar.
- 2 camerinos.
- Material de luminotecnia
- Toma de corriente en foso o a pie de escenario.
- Resto a consultar dependiendo del lugar de representación.

